

# 九州ルーテル学院大学

## Teaching Portfolio

### 2026



所 属 : Humanities Department

名 前 : Jacqueline Leigh Bencke

作成日：2026年5月30日

九州ルーテル学院大学 ティーチング・ポートフォリオ（案）

教員氏名：Jacqueline Leigh Bencke

所属：人文学部 学科 専攻

1. はじめに

B.A. Gustavus Adolphus College (Music Education) 1992  
M.A. University of Minnesota (Music Education) 1999  
M.A. University of Minnesota (International Education) 1999  
Ph. D. University of Minnesota (Educ Policy and Admin) 2006 中止  
Ph.D. Liberty University (Christian Worship) (2023)

Teaching experience:

Junior and senior high school level music in the United States (10 years)  
Directing and co-directing extra-curriculars, such as musical theatre, vocal jazz, marching band, pit orchestra  
Junior and senior high school level French in Kenya (1.5 years)  
Junior and senior high school level English in Japan (1 year)  
College level music and English in Japan (19 years)

2. 教育の責任

- English Pronunciation, beginner to advanced level
- Music – skills, performance, application – beginner to advanced level
- Choral, handbells, organ, piano wind, and percussion
- Serve on Religious Affairs committee
- Serve as musician for two area churches
- Provide communications regularly to U.S. based churches
- 英語の発音（初級～上級）
- 音楽（技術、演奏、応用）（初級～上級）
- 合唱、ハンドベル、オルガン、ピアノ、管楽器、打楽器
- 宗教委員会での活動
- 地域の2つの教会での音楽担当
- 米国にある教会への定期的な情報発信

2.1. 授業科目の担当

2022年～2025年度の3年間は以下の表の科目を担当している。

科目名	開講年度時期	履修者数	備考
宗教音楽 A	2009	20名	Rehearsals + performances
宗教音楽 B	2012	30名	Rehearsals + performances
宗教音楽 C	2009	10名	Weekly individual lessons
英語発音演習 1	前期	35名	English majors

- 主要担当科目 キリスト教宗教音楽:
  - Piano/Organ: Practical application of keyboard skills via individual lessons
  - Handbells: Practical application of handbell skills
  - Choral music: Practical application of choral/vocal skills
  - Instrumental: Coach individual lessons to prepare students for chapel performances
  - English Pronunciation: Techniques and skill development in English language
  - Worship studies: The practice of worship and offering of service within worship
  - ピアノ／オルガン：個人レッスンを通じた鍵盤楽器の技能の実践
  - ハンドベル：ハンドベルの技能の実践
  - 合唱：合唱・声楽の技能の実践
  - 器楽：礼拝での演奏に向けた個人レッスンの指導
  - 英語発音：英語の発音技術と技能の向上
  - 礼拝学：礼拝における礼拝の実践と奉仕

学部での教育以外の教育実践は以下のようなものがある。

- 非常勤講師
 

I serve at two local church congregations and facilitate performances of student musicians within these churches as an arm of mission and outreach. I also assist with the program development of campus-wide religious affairs activities, such as the 辞令交付式, 点灯式, 卒業式 入学式、など. I am frequently called upon to provide musical assistance for Lutheran community events.

私は地元の 2 つの教会で奉仕活動を行っており、宣教・地域奉仕活動の一環として、これらの教会内で学生音楽家による演奏会を企画・運営しています。また、辞令交付式、点灯式、卒業式、入学式など、キャンパス全体の宗教行事のプログラム企画にも携わっています。さらに、ルーテル教会の地域イベントにおいて、音楽面でのサポートを依頼されることも頻繁にあります。

## 2.2. 教 育 組 織 運 営

### 3. 教育の理念

- 3.1. 理念 1 Privilege necessitates responsibility
- 3.2. 理念 2 Listen, then assist
- 3.3. 理念 3 Process-driven

### 4. 教育の方法

教育理念との関係では以下の点を重視した教育方法を取っている。

- 4.1. It is my privilege to be in front of a class, and it is my responsibility to fulfill those responsibilities to the best of my ability. It is also a student's privilege to be in a position to receive higher education. It is a student's responsibility to reflect that in their efforts. 教室で教えることは私にとって光栄なことであり、その責務を全力を尽くして果たすことが私の責任です。また、高等教育を受ける機会を得られることは、学生にとっても光栄なことです。そして、そのことに応えるべく努力を尽くすことが、学生の責任です。

4.2. Every student has a story that starts many years before I encounter them. My job is to listen to that story and within their current story, assist them in creating a path for growth and maturity. Each road to maturation is individual, and each student will have strengths and deficiencies that must be cultivated or developed in order to reach maximum achievements.

どの学生にも、私がお子と出会うずっと前から続く物語があります。私の役割は、その物語に耳を傾け、学生が今歩んでいる道の中、成長と成熟への道を切り拓く手助けをすることです。成熟への道は一人ひとり異なり、どの生徒にも、最大限の成果を上げるために育み、伸ばすべき長所と課題があります。

4.3 Students proceed through a course in 15 weeks or 30 weeks, typically. As noted, each student arrives with a unique skill set and dispositions. Recognizing this as fundamental to human development creates a tension in a product-driven classroom. Instead, I regard each student's learning styles, dispositions, and motivations as unique and requiring a hands-on approach to their educational (learning) process. While a cooperative product is often viewed as the end-goal, the bigger goal is to guide students through a methodology of discovery that highlights their strengths and supports their weaknesses.

通常、学生は15週間または30週間のコースを履修します。前述の通り、学生一人ひとりが独自のスキルセットと資質を持って学びの場にやってきます。これを人間形成の根本と捉えることは、成果重視の教室において矛盾を生じさせます。それゆえ、私は各学生の学習スタイル、気質、動機付けを独自のものと見なし、その教育（学習）プロセスには実践的なアプローチが必要であると考えています。共同制作による成果物が最終目標と見なされることが多い一方で、より大きな目標は、学生の強みを活かし、弱点を補うような発見の手法を通じて、学生を導くことにあるのです。

## 5. 教育改善のための努力

### 5.1. 改善努力1 授業評価アンケートと授業改善報告

Student evaluations are a critical component of course development. Based on the correlation between evaluated competencies and student feedback, I am able to shift teaching strategies to more effectively engage learners and assist them in their skill development in the limited amount of time.

学生の評価は、授業開発において極めて重要な要素です。評価対象となる能力と学生からのフィードバックとの関連性を踏まえることで、限られた時間の中で学習者の関与をより効果的に高め、スキル向上を支援できるよう、指導方法を調整することができます。

### 5.2. 改善努力2

## 6. 教育の成果・評価

### 7. 今後の教育に関する課題と目標

In May 2023, I earned my PhD in Christian Worship. I continue to study, research, and publish in order to stay apprised of best practice in education methodology as well as missional outreach in a global context.

2023年5月、私はキリスト教礼拝学の博士号を取得しました。現在も、教育方法論におけるベストプラクティスや、グローバルな文脈における宣教活動について常に最新

の情報を得るため、学び、研究し、論文を発表し続けています。

#### 8. 参考資料

- (1) 担当科目シラバス
- (2) 授業評価アンケート結果