

2024年度教育研究活動報告書

所属	人文学部 人文学科	職名	講師	フリガナ	ミズマチ アイ	生年月	1980 年 3 月
				氏名	水町 愛		
最終学歴	佐賀大学教育学研究科教科教育専攻音楽教育専修 修了			学位	修士（教育学）	専門分野	音楽教育
担当科目	器楽Ⅰ、器楽Ⅱ、音楽表現Ⅰ、器楽Ⅳ、器楽Ⅴ、保育実践演習、チャイルドケア・ゼミ、保育内容の理解と方法						
所属学会	なし						
Ⅰ 教育活動							
	教育実践上の主な業績			年月日		概要	
2024	1 教育内容・方法の工夫（授業評価等を含む）						
	(1) 受講レポートの活用（提出／フィードバック）			2014 年 4 月～2024 年 3 月		受講後の小レポートの提出を課すことで、その日の学習内容と課題を整理することができるようにした。また、それらを通して受講学生の理解度を把握し、次の授業回の内容を検討する材料とした。個別のフィードバックを通して質問に対応すると同時に、共通する課題点は補足説明を加えるなど授業改善に生かした。	
	(2) 実技発表会の実施			2014 年 4 月～2024 年 3 月		「器楽Ⅲ」「器楽Ⅳ」「器楽Ⅴ」「音楽表現Ⅰ」において、受講学生が音楽実技の様々な学習成果を発表する機会を数多く設けた。発表と鑑賞および相互評価の経験を重ねることを通して、ピアノ演奏や歌唱等における個々の表現技術を向上させ、保育・教育現場での実践力を身につけることに活かした。4年生では卒業演奏発表会を実施したが、4年間の集大成の発表を1～3年生にも鑑賞させることにより、相互の意識を高めることに繋げることができた。	
	(3) 全国童謡歌唱コンクールに向けての取り組み			2014 年 4 月～2022 年 3 月		「器楽Ⅳ」において、弾き歌いに必要な発声を含む歌唱表現法を取り扱った。個々の歌唱力や表現力を磨くことを目的とするため、個別の童謡課題に取り組	

		み、チャペルでの発表会を行った。さらに、全国童謡歌唱コンクール（日本童謡協会主催）第一次テープ審査へのエントリーを目標に掲げたことで、目的意識や意欲を高めることにも繋がった。結果として、3組（5名）の学生がテープ審査に通過し、九州大会に出場した。また、授業を通して歌唱力の向上に向けて取り組んだ成果が、その後のこどもフェスティバルにおけるオペレッタの演技や表現にも生かされた。
(2) 音楽経験値の差が影響しない評価方法	2018 年 4 月～2024 年 3 月	入学時点で学生の音楽実技の学びにおける経験値は個人差が大きいことから、経験値の差による学習意欲の差が生じることのないよう留意した。課題等はレベルを複数設定するほか、評価の観点も経験値に由らない項目を設定し、予め受講生に伝えるなど工夫した。
(3) 課外講座の実施	2024 年 4 月～3 月	一斉授業においては音楽実技の習熟度や経験値の個人差に応じた指導が困難であるため、共通の学習内容を踏まえた課外講座を実施した（希望者のみ参加が可能）。
2 作成した教科書、教材、参考書		
(1) 『幼稚園・保育所・施設等教育実習用実習資料 九州ルーテル学院大学 実習指導ハンドブック』 (制作補助)	2011 年 4 月	
3 教育方法・教育実践に関する発表、講演等 なし		
4 その他教育活動上特記すべき事項 なし		
II 研究活動		

	著書・論文等の名称	単著・ 共著の別	発行又は発表の 年月日	発行所又は発表雑誌等の名称 (巻・号数を含む)	編者・著者名 (共著の場合 のみ記入)	該当ページ 数
	1 著書					
	なし					
2010	2 論文 (1) 「音楽科教育における読譜指導についての研究」	単著	2010 年 7 月	九州ルーテル学院大学紀要VISIO第40号		9
2014	(2) 「幼保系養成校における総合的カリキュラムに関する成果と課題ー 本学保育コースの取組ー」	共著	2014 年 12 月	九州ルーテル学院大学紀要 VISIO 第44 号	白樫静枝、金戸清高、井崎美代、水町 愛	12
2021	(3) 「和音と旋律 (音) の協和感についてー幼稚園教諭・保育士養成課程におけるコード伴奏法の指導の課題ー	単著	2021年9月	九州ルーテル学院大学紀要VISIO第51号		5
2021	(4) 「子どもの主体性を育む音楽表現活動実践に向けて」	単著	2021年12月	九州ルーテル学院大学紀要VISIO第52号		5
2022	(5) 「音楽活動・教育は共感・向社会的行動の発達を促進させるか? : 研究レビューと理論的検討」	共著	2022年3月	心理・教育・福祉研究第22巻2号	◎久崎 孝浩、水町 愛	17
2012	3 その他 (1) GRUPPE-WA 第6回 サロンコンサート	ピアノ独奏	2012 年 5 月	場所：MUSICASA（代々木上原） 曲目：ピアノ・ソナタ第27 番ホ短調 Op. 90 第1 楽章／ベートーヴェン		
2012	(2) 国分寺市市民音楽祭	ピアノデュオ	2012 年 10 月	場所：国分寺市立いずみホール（国分寺市） 曲目：幻想曲へ短調 D. 940／シューベルト	水町 愛、白石久美子	
2012	(3) ピアノデュオコンサート～アドリアン・コックスを迎えて～	ピアノデュオ	2012 年 11 月	場所：熊本市男女共同参画センター（熊本市） 曲目：幻想曲へ短調 D. 941／シューベルト、 舞踏への勧誘 Op. 65（2 台 8 手）／ウェーバー	アドリアン・コックス、水町愛 ※ A. コックス ; ウィーン国立音楽大学教授	
2013	(4) GRUPPE-WA 第7回 サロンコンサート	ピアノ独奏	2013 年 5 月	場所：MUSICASA（代々木上原） 曲目：「楽興の時」D. 780 より 第1 番 ハ長調, 第2 番 変イ長調, 第3 番 へ短調／シューベルト		

2014	(5)GRUPPE-WA「アドリアン・コックスと仲間達」	デュオ（2台ピアノ）	2014年11月	場所：熊本市健軍文化ホール 曲目：二台ピアノのためのソナタニ長調 KV. 448／モーツァルト	アドリアン・コックス、水町愛	
2017	(6)GRUPPE-WA 第11回サロンコンサート	ピアノ独奏	2017年5月	場所：MUSICASA（代々木上原） 曲目：「アラベスク」ハ長調 op. 18／R. シューマン		

Ⅲ 社会的活動

年月日		委員、講演テーマ・研修会、賞・表彰等の名称	所属、委託団体、授与機関等の名称
1 職務専念義務免除による活動			
2021年6月～		一般財団法人熊本市文化スポーツ財団評議員	
2023年4月～		熊本市児童館運営審議会委員	
2 公開講座、講演、研究会活動			
2014	2014年11月8日	こころの時代を考えるセミナー「こどもと音楽～豊かな体験が心の育ちに与えるもの～」	熊本公德会
2016	(1)2016年9月30日	高校出張講義	熊本県立小国高校
	(2)2016年10月20日	高校出張講義	熊本県立八代清流高校
2019	2019年4月	「子育て支援員研修」講師	熊本市健康福祉局子ども未来部幼稚園課
3 社会的表彰			
なし			